

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 449
Ленинского района гор. Екатеринбурга
620144, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Фурманова, д. 114 – а
Тел./факс: (343) 257 35 27
detsad449@mail.ru, detsad449.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ – детский сад № 449
Протокол № 5
от «18» мая 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ -
детский сад № 449



О.Н. Карпей
Приказ от «18» мая 2016 г. № 49

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Акварелька»**

Возраст обучающихся – 3-7 лет

Срок реализации – 4 года

г. Екатеринбург
2016

Содержание

I. Целевой раздел дополнительной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной программы	3
1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной программы	4
1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы	9
II. Содержательный раздел дополнительной программы	10
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы	10
2.2. Учебный план	12
2.3. Учебно-тематический план	13
2.4. Учебный календарный график	14
2.5. Рабочая программа изостудии «Акварелька»	15
2.6. Оценочные материалы	21
III. Организационный раздел дополнительной программы	22
3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной программы	22
3.2. Описание обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации дополнительной программы	22
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации дополнительной программы	24
Приложение. Пример образовательной деятельности.	25

I. Целевой раздел дополнительной программы

1.1. Пояснительная записка

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки инструменты души. Развитию детского творчества, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных и привычных, поиски новых решений. Нетрадиционная техника рисования – способ создания изобразительного образа с помощью различных материалов (бумага, поролон, вата, нить, пробка и т.д.) безопасных для организации деятельности детей и выразительными средствами (выдувания, тычок, процарапывания, обрывания, теснения, прикладывания и т. д.). Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа). Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках студии «Акварелька» дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Программа разработана заместителем заведующего МАДОУ – детского сада № 449 – Гросс Т.Ю., магистр по направлению Педагогическое образование, высшая квалификационная категория воспитателя.

1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной программы

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- Создавать условия для освоения цветовой палитры, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Направленность целей, задач и содержание дополнительного образования не повторяют задачи образовательных областей развития, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155).

Во время реализации программы большинство занятий строится в игровой форме, которая соответствует особенностям дошкольников и облегчает необходимость многократного повторения упражнений.

1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной программы

Принципы:

1. Наглядность: предполагает использование различных схем, образцов.
2. Последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого к сложному).
3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по блокам.
5. Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.
6. Построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
7. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Подходы:

1. Культурно-исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития.
2. Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его

действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.

3. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла. Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребёнка; мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

4. Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

5. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость.

6. Одним из главных принципов реализации программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются в дошкольном - игра. Формами реализации программы, адекватными возрасту детей, могут быть в дошкольном возрасте экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание программы в полном объёме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

7. Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы

Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом преобладающего у ребенка типа темперамента

Холерик. Быстрый темп, полярная активность, эмоциональность в представлении результата. Педагог чередует виды деятельности. Разумно сочетает поощрения и наказания, отрицательные оценки дает «с глазу на глаз». Держит в поле зрения в течение всего дня. Четко организует занятия, планирует индивидуальные дополнительные задания. Для выполнения задания четко определяет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Работу стимулирует

указанием на ошибки. Подбирает игры, которые укрепляют процессы торможения и не приводят к перевозбуждению нервной системы.

Сангвиник. Быстрый темп, высокая активность, эмоциональность в процессе работы и представления ее результата. Легко справляется с одновременным выполнением несколько заданий. Педагогом могут быть публично отмечены недостатки, сделаны замечания. Быстро включается в работу в любой части занятия. Для выполнения задания педагог уточняет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Стимулирует результат за счет оценки. Вырабатывает устойчивые интересы. Учит терпению, упорству, тому, что любое дело надо доводить до конца.

Флегматик. Спокойный темп работы, невыраженная активность, эмоциональность. Педагог исключает одновременное выполнение нескольких заданий. Может длительное время работать над конкретным заданием. Требуется время на подготовку к ответу. Педагог создает настрой на работу. Работоспособность высокая в середине и в конце занятия. Педагог не торопит и ограничивает во времени. Допустимо снижение объема знаний. Педагог обучает самостоятельному оцениванию своей работы по заданным критериям и рациональному использованию времени при выполнении задания. Подбирает игры, где требуется быстрота движений, точность, ловкость.

Меланхолик. Медленный темп, слабая активность, сверхчувствительность к воздействиям окружающей среды, зависимость от социального статуса в коллективе. Приказы замедляют его деятельность. Возможна монотонная работа по шаблону, алгоритму в течение небольшого промежутка времени. Трудно переключается на новые виды деятельности. Педагог при устных ответах подбадривает, создает ситуации успеха. К концу какой-либо деятельности работоспособность снижается. Нуждается в щадящем режиме, доброжелательном отдыхе. Педагог осуществляет подбадривающий контроль, т.е. в первую очередь оценивает успехи, поощряет старательность, неудачи отмечает деликатно.

Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом особенностей социально-эмоциональной сферы детей

Агрессивность. Учить безопасному выходу агрессии (эмоциональный катарсис, когда ребёнку разрешают бить подушки или мягкие игрушки). Развивать коммуникативные навыки и игровую деятельность. Формировать способность видеть и понимать других.

Тревожность. Обеспечивать реальный успех ребенка в какой-либо деятельности (рисование, игра, помощь по дому и др.). Меньше ругать и больше хвалить, причем не сравнивать его с другими, а только с ним самим, оценивать улучшение его собственных результатов (сегодня нарисовал лучше, чем вчера; быстрее убрал игрушки и т.д.). Использовать щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. Например, если он медленно одевается, не нужно постоянно фиксировать на этом его внимание. Однако, если появился хотя бы малейший успех, обязательно нужно его отметить. Предпочитать теплые эмоциональные отношения, доверительный контакт со взрослыми.

Застенчивость. В работе с такими детьми необходимо отталкиваться от их интересов, проявлять участие и доброжелательность. Им тоже полезно выговориться, а потом включиться в группу сверстников со схожими интересами.

Не надо лишней раз демонстрировать собственное беспокойство и мнительность. Не стоит навязывать ребёнку то, что он не в состоянии выполнить, часто именно невыполнимые требования. Не нужна и излишняя принципиальность и непримиримость в оценках и суждениях. Чаще подавать пример уверенного, контактного поведения. Постоянно укреплять у ребёнка уверенность в себе, в собственных силах. Важно учить соответствующим социальным навыкам, укреплять, стимулировать их чувство собственного достоинства. Необходима помощь в признании своих достоинств. Полезно, например, составить список их положительных качеств и способностей. Исключительно

важна похвала. Доказывать ребенку, что взрослые о нем высокого мнения. Привлекать к выполнению различных поручений, связанных с общением. Создавать ситуации, в которых застенчивому ребёнку пришлось бы вступать в контакт с «чужими» взрослыми.

Гиперактивность. Хвалить его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивать успехи. Избегать повторения слов «нет» и «нельзя». Говорить сдержанно, спокойно, мягко. Давать ребенку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить. Для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию. Поощрять ребенка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания (например, работа с кубиками, раскрашивание, чтение). Поддерживать четкий распорядок дня. Во время игр ограничивать ребенка лишь одним партнером. Оберегать ребенка от утомления. Давать ребенку возможность расходовать избыточную энергию. Полезна ежедневная физическая активность на свежем воздухе - длительные прогулки, бег, спортивные занятия.

Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом особенностей познавательной сферы

Необходим индивидуальный подход, основанный на тщательном, подробном психологическом обследовании. Учитывать уровень и особенности развития данного ребенка, связанные со степенью и мерой поражения центральной нервной системы.

Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом возрастных особенностей детей

В разработке и реализации дополнительной программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возраст от 3 до 4 лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки. Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него. Память трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре.

Возраст от 4 до 5 лет. Дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами. Развивается моторика дошкольников. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно

наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные и подвижные. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4–5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Возраст от 5 до 6 лет. При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гридерная»). Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки). В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возрасте от 6 до 8 лет. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет

решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения).

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

У детей к концу курса:

1. Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.
2. Сформированы навыки и умения использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.
3. Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Конечным результатом работы с детьми по дополнительной программе, является приобретение детьми навыков рисования с помощью различных техник и с использованием различного материала.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы

Вариативные формы реализации Программы

Формы реализации являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

В педагогической работе по развитию дошкольников большая роль принадлежит *дидактическим играм*: подвижным, настольно-печатным, компьютерным. Дидактические игры для детей дошкольного возраста могут быть объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе реализации Программы задач психолого-педагогической работы или на основе примерного календаря праздников. Педагогически целесообразной формой работы являются различные игровые ситуации, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

При реализации дополнительной программы студии «Акварелька» очевидна необходимость интеграции основных видов *продуктивной деятельности* (рисования) ребёнка. Для развития продуктивной деятельности детей у педагогов существует множество возможностей. Педагоги могут использовать интегрированную образовательную деятельность, интегрированные циклы образовательной деятельности и интегрированные (тематические) дни, которые наиболее эффективны для достижения целей Программы.

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации Программы выступает *мастерская*. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей) и т.п. Психолого-педагогическая работа по развитию ребёнка-дошкольника в МАДОУ предполагает организацию включения его в череду разнообразных, меняющихся ситуаций, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, государстве и самом себе. Ребёнок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребёнка познавательный интерес, а также сформировать определённый опыт. Источником для разработки педагогами ситуаций разных видов, как формы образовательной работы МАДОУ, может послужить многое: факты из окружающей жизни, художественная литература, рассказы людей, средства массовой информации, психолого-педагогическая литература и др. Условно образовательные ситуации можно разделить на следующие

виды: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации дополнительной программы «Акварелька».

Методы реализации Программы

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

Особого внимания в целях реализации Программы заслуживает классификация методов по характеру деятельности взрослых и детей (на основе классификации, предложенной И.Я. Лернером. М.Н. Скаткиным): информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские.

Название метода и его краткая характеристика	Особенности деятельности взрослого	Особенности деятельности ребёнка
Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание
Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности	Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением	Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание
Эвристический метод (частично-поисковый) — проблемная задача делится на части — проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)	Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей	Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание
Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем	Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов	Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск способов, контроль и самоконтроль

Используемые методы:

- – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливать руку ребенка к письму;
- – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в группе создана развивающая предметно-пространственная среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал).

2.2. Учебный план

№ п/п	Техника	Младший возраст (3-4)	Средний возраст (4-5)	Старший возраст (5-6)	Подготовительный возраст (6-7)
1	Рисование кистью	4	5	6	6
2	Рисование пальчиками	10	8	4	3
3	Нетрадиционные техники рисования (с использованием различных материалов: штампы, салфетки, поролон, ткань и т.д.)	20	21	58	59
	Итого:	34	34	68	68

3-4 года – 1 занятие в неделю 15 минут.

4-5 лет – 1 занятие в неделю 20 минут.

5-6 лет – 2 занятия в неделю по 25 минут.

6-7 лет – 2 занятия в неделю по 30 минут.

2.3. Учебно-тематический план

Младший и средний возраст (3-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Путешествие по радуге.	1
2.	Осенние листья.	2
3.	Осенняя сказка.	2
4.	Дерево колдуньи.	2
5.	Разноцветные рыбки.	2
6.	Как прекрасен этот мир.	2
7.	Осьминожки.	1
8.	Волшебный лес.	2
9.	Невиданный зверь.	1
10.	Веселый лужок.	2
11.	Зимняя сказка.	2
12.	Снегири на ветке.	2
13.	Сказочная птица.	1
14.	Что за чудо эти сказки.	2
15.	Подарок маме.	1
16.	Бабочки.	2
17.	Превращение ладошки.	2
18.	Космический коллаж.	1
19.	Мой маленький друг.	1
20.	Весенние сады.	2
21.	Вот и лето пришло.	1
	Итого	34

Старший возраст (5-7 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Школа.	2
2.	Осенние пейзажи.	2
3.	Пестрые кошки.	2
4.	Мы ходили в зоопарк.	2
5.	Пушистые животные.	2
6.	Фруктовая мозаика.	2
7.	Кошка и котята.	2
8.	В подводном мире.	2
9.	Подготовка к зиме у животных.	2
10.	Зимние фантазии.	2
11.	Зимние узоры.	2
12.	Сказочная избушка.	2
13.	Превращение ладошки.	2
14.	Зимний лес.	4
15.	Дворец Деда Мороза.	2
16.	Превращение ладошки.	4
17.	Портрет папы.	2
18.	Превращение ладошки.	2
19.	Мир во всем Мире.	4
20.	Портрет мамы.	2

21.	Мои любимые рыбки.	2
22.	Птицы волшебного сада.	2
23.	Цветы для сестренки.	2
24.	Натюрморт.	2
25.	Космические дали.	2
26.	Бабочки.	2
27.	Волшебные цветы.	4
28.	Вишня в цвету.	2
29.	Лето, здравствуй!	4
	Итого	68

2.4. Учебный календарный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктом 10 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Продолжительность учебного года	с 01 сентября по 31 мая учебная неделя 5 дней (выходные дни – суббота, воскресенье) 36 учебные недели в год, исключая праздничные дни, объявленные Правительством Российской Федерации выходными (конкретные даты устанавливаются ежегодно): День народного единства; Новогодние каникулы, Рождество; День Защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны и Труда; День Победы.		
Максимальное количество и продолжительность платных образовательных услуг в течение дня, в неделю по возрастным группам	Продолжительность одного занятия, мин.	Кол-во занятий на одного ребенка в неделю	Объем нагрузки в неделю на одного ребенка, не более
младшая группа	15	1	15 мин
средняя группа	20	2	40 мин
старшая группа	25	2	50 мин
подготовительная к школе группа	30	2	60 мин
Минимальный перерыв между разными видами организованной образовательной деятельности	10 мин.		
Открытые мероприятия по платным образовательным услугам для родителей проводятся два раза в год (декабрь, апрель)			

2.5. Рабочая программа изостудии «Акварелька»

Программа рассчитана на возраст 3-7 лет и направлена на:

- развитие творческой активности дошкольников;
- развитие художественно-эстетической деятельности детей;
- развитие логического мышления

Главное достоинство применения нетрадиционных методов рисования состоит в том, что дети в процессе изображения учатся пользоваться различными материалами, которые расширяют кругозор о предметах и явлениях окружающего мира; узнают о взаимоотношениях и взаимосвязи с другими объектами и средой обитания; активизируют мыслительные процессы, обогащают память; развивают речь, так как ребенок в процессе изобразительного исследования делает выводы и рассуждения.

Перспективный план занятий 1 и 2 год обучения (во 2ой год задания усложняются)

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Путешествие по радуге	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
Сентябрь	Осенние листья (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Октябрь	Осенняя сказка	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
Октябрь	Дерево колдуньи (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
Ноябрь	Разноцветные рыбки (нетрадиционное рисование + аппликация)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.
Ноябрь	Как прекрасен этот мир (рисование + аппликация)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
Декабрь	Осьминожки (рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
Декабрь	Волшебный лес (рисование + аппликация)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.
Декабрь	Невиданный зверь	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Январь	Веселый лужок	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
Январь	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.

Февраль	Снегири на ветке (метод тычка)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
Февраль	Сказочная птица (экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
Март	Что за чудо эти сказки (пятно, штрих, линия)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
Март	Подарок маме	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Март	Бабочки (рисование + аппликация)	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
Апрель	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Апрель	Космический коллаж (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Апрель	Мой маленький друг (техника тычка)	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Май	Весенние сады	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Май	Вот и лето пришло.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

Перспективный план занятий
3 и 4 год обучения (4ый год задания усложняются)

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Школа	Мотивировать на обучение в школе. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
Сентябрь	Осенние пейзажи (рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Сентябрь	Пестрые кошки (рисование ватными палочками)	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
Сентябрь	Мы ходили в зоопарк (восковые мелки)	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
Октябрь	Пушистые животные (тычок жесткой кистью)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
Октябрь	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
Октябрь	Кошка и котята	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
Октябрь	В подводном мире (рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
Ноябрь	Подготовка к зиме у животных	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
Ноябрь	Зимние фантазии	Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
Ноябрь	Зимние узоры (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Ноябрь	Сказочная избушка	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
Декабрь	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.

Декабрь	Зимний лес (тычkovание)	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.
Декабрь	Дворец Деда Мороза	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Декабрь	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
Февраль	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
Февраль	Портрет папы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Февраль	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
Февраль	Мир во всем мире.	Развивать чувство композиции. Закрепить навыки рисования природы. Развитие эмпатии.
Март	Портрет мамы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Март	Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель)	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.
Март	Птицы волшебного сада	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
Март	Цветы для сестренки	Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
Апрель	Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.
Апрель	Космические дали (набрызг, печать порононом по трафарету)	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
Апрель	Бабочки (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление.
Апрель	Волшебные цветы	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.

Май	Вишня в цвету (тычкование)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Май	Лето, здравствуй!	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью. *Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет. *Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. *Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет. *Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. *Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт. *Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги. *Средства выразительности:* фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. *Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном. *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет. *Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. *Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом. *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет. *Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. *Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой. *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет. *Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. *Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура. *Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. *Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Монотипия предметная. *Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия. *Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. *Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист). *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст. *Материалы:* полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. *Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой. *Средства выразительности:* пятно. *Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). *Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. *Средства выразительности:* точка, фактура. *Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). *Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. *Средства выразительности:* фактура, цвет. *Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. *Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение. *Средства выразительности:* фактура, цвет. *Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. *Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж. *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет. *Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. *Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная. *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. *Материалы:* бумага, кисти, гуашь

либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. *Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.6. Оценочные материалы

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
Показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования альчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
ФИ ребенка									

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – секции.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Изостудия – специально оборудованная для занятий рисованием мастерская. Дети работают как за столами, так и за мольбертами.

Оснащение:

- Столы для занятий;
- Стулья;
- Мольберт для живописи;
- Маркерная, магнитная доска;
- Стеллаж для дидактических пособий.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов:

- Пластилин,
- Пастель;
- Уголь;
- Акварель;
- Гуашь;
- Акрил;
- Масляные и восковые мелки;
- Цветные и простые карандаши;
- Фломастеры, маркеры, гелевые ручки;
- Кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка);
- Картон (белый, цветной);
- Бумага (белая и цветная различных форматов);
- Ластики;
- Трафареты и печатки;
- Доски для пластилина;
- Ножницы;
- Клей-карандаш, клей-ПВА;
- Стеки, скатки, формы для лепки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Литература:

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карпуз», 2000.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.

5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
7. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
9. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
10. Колль М.Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
12. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. / Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
15. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
16. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
17. Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
18. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. – С. 19 – 22.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
21. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Учебно-методическое обеспечение:

- Тематический плакат «Цветные пейзажи»;
- Тематический плакат «Радуга. Цвет »;
- Технологические карты «Рисование красками. Любимые цветы»;
- Технологические карты «Рисование красками. Наши птицы»;
- Технологические карты «Рисование красками. Природа»;
- Технологические карты «Рисование красками. Зоопарк»;
- Альбом для художественного детского творчества «Цветная мозаика»;
- Альбом для художественного детского творчества «Дымковская игрушка»;
- Альбом для художественного детского творчества «Писанки»;
- Альбом для раскрашивания «Городецкие узоры»;
- Альбом для раскрашивания «Что я узнал»;
- Муляжи «Овощи»;
- Муляжи «Фрукты»;
- Муляжи «Грибы»;
- Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка - свистулька»;
- Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»;

- Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»;
- Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»;
- Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова» ;
- Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: Н.Н.Ге, А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»;
- Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»;
- Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка»;
- Наглядно-дидактическое пособие «Гжель».

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена игровыми пространствами (центрами, уголками).

Часть помещения изостудии занимает мини – библиотека, где хранятся издания по изобразительному искусству, оригинальные образцы – экспонаты, «предметы красоты», изделия народно-прикладного искусства.

В изостудии значительное место занимает выставочная стена в виде палитры. Здесь экспонируются репродукции полотен известных художников, иллюстрации к книгам. Всё это используется в работе с детьми как учебно-наглядные пособия для уточнения и обогащения представлений детей, для знакомства их с выразительными средствами искусства, позволяющими художникам передавать образы действительности.

Организована постоянная выставка детских работ, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена угловым методическим шкафом и содержит следующие разделы: учебно-методическая и справочная литература по изобразительности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и тд.); материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей; пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных).

Пример образовательной деятельности

Тема занятия: «Рисование птиц» для детей 5-6 лет

Цель: закрепить методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Материал: картинки с изображением птиц; бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисточки пони №3 и №1, баночка для воды, палитра.

Методы обучения: Наглядный: рассматривание иллюстраций: педагог обращает внимание на особенности птиц -размер, окраску, длину ног, форму клюва. Словесный: педагог советует, какие цвета смешивать, для получения нужного и более достоверно передать окраску.

Ход занятия:

Ребята я хочу загадать вам загадку:

- Верст не считала, По дорогам не ездила,
А за морем бывала, Воробьи, стрижи, пингвины,
Снегири, грачи, павлины, Попугаи и синицы:
Одним словом это... (Ю. Светлова).

Я неспроста загадала загадку о птице, потому что скоро 1 апреля «Международный день птиц». Посмотрите сколько красивых птиц у нас в гостях. Кто-нибудь знает, как называются эти птицы? Может быть вы видели какую-нибудь из них на нашем участке или в парке? (ответы детей)

Рассмотрите пожалуйста всех этих и назовите их сходства и различия. (сходства - есть туловище, голова, хвост и т.д.; различия- окраска оперения). Мы с вами уже рисовали птицу карандашом. Сегодня мы будем рисовать еще и красками. Давайте вспомним схему рисования птицы.

На середине листа намечаем линию наклона птицы. На этой линии отмечаем середину, от нее в разные стороны еще две точки (одинакового размера от центра). Это будет туловище. Вдоль линии между этими точками рисуем овал. Сверху овала рисуем круг (это будет голова).

Снизу узкий, длинный прямоугольник (хвост). С левой стороны круга полоской отмечаем клюв. Теперь начинаем рисовать птицу. Рисовать начинаем с головы.

Начинаем рисовать с клюва, вверх прорисовываем голову и спину. Внизу от клюва грудку, слегка утолщая овал. Обратите внимание, голова птицы плавно переходит в пухленький животик (шейка у нашей птички не выделяется). Теперь прорисовываем хвостик и глаз (вспоминая и объясняя методику рисования, педагог одновременно показывает на доске как это нужно делать, дети у себя на листах).

Чтобы правильно нарисовать лапки, необходимо «посадить» птичку на веточку. Для этого отступаем от тела небольшое расстояние, проводим две линии параллельно птички и это будет веточка. Обратите внимание у птички тонкие и длинные ножки с крепкими коготками. Крылья не длинные, но заостренные на конце. Вот такая птичка у нас с вами получилась.

Посмотрите, пожалуйста, на доску, какую же птичку мы нарисовали? (ответы)

Конечно, наша птичка похожа и на снегиря, и на синичку, и на воробья т.к. имеет более округлую форму тела, маленький клюв и небольшой рост. А вы хотели бы полетать как птицы? (ответы) Тогда вставайте из-за столов и идите ко мне. Физминутка под мелодичную мелодию:

«Стая птиц летит на юг, Небо синее вокруг (дети машут руками, словно крыльями)
Чтоб скорее прилетать, Надо крыльями махать (дети машут руками интенсивнее)
В небе ясном солнце светит Космонавт летит в ракете (потягивание- руки вверх)

А внизу леса, поля - Расстиляется земля. (низкий наклон вперед, руки разводят в сторону)

Птички начали спускаться, На поляне все садятся.

Предстоит им долгий путь Надо птичкам отдохнуть.

(дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд)

И опять пора в дорогу Пролететь нам надо много (дети встают и машут «крыльями»)

Вот и юг. Ура! Ура! Приземлятся нам пора (дети садятся за стол)

Так как наша птичка похожа сразу на несколько птиц, я предлагаю Вам разукрасить их по-разному (рядом с каждым ребенком ставится картинка с изображением птицы и, глядя на нее, он разукрашивает свою птичку).

Во время работы педагог беседует отдельно с каждым об окраске птицы, по необходимости советует какие краски лучше смешать между собой для получения нужного оттенка. Работая самостоятельно, у детей появляется возможность экспериментировать.

Подведение итогов:

После того как дети выполнили задание, педагог оценивает каждую работу, указывает на достоинства и недостатки рисунка. При этом обязательно объясняя, почему не получилось и что, и как это исправить в следующий раз.

Молодцы, ребята, Вы сегодня очень хорошо поработали. С каждым занятием Ваши работы становятся лучше и лучше! Молодцы!

После занятия работы выставляются в уголке изо вместе с картинками оригиналами, для того, чтобы другие дети смогли посмотреть и сравнить.