

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №  
449 Ленинского района гор. Екатеринбурга

620144, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Фурманова, д. 114 – а

Тел./факс: (343) 257 35 27 mdou449@eduekb.ru, detsad449.ru

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАДОУ – детский сад № 449  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**Кружок рисования**

**«Разрисуй-ка»**

**Возраст обучающихся – 3-5 лет**

**Срок реализации – 2 года**

г.Екатеринбург 2023

## **Содержание**

### **I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи

1.1.2. Принципы и подходы

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы

2.2. Учебный план

2.3. Перспективный учебно-тематический план первого года обучения (5-6 лет)

2.4. Перспективный учебно-тематический план первого года обучения (6-7 лет)

2.5. Учебный календарный график

2.6. Оценочные материалы

### **III. Организационный раздел**

3.1. Материально-технического обеспечения

3.2. Обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

### **Приложение.**

**«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

**В.А.Сухомлинский**

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда ваши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают вам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром — своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт-объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни дошкольника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Идея программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. А так же в программе включены системы занятий, разработанных Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного и тематического рисования.

**Актуальность**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

### **1.1.1. Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- формирование элементарных навыков и умений изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- формирование навыков сотрудничества;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.

### **1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной программы**

Принципы:

1. Наглядность: предполагает использование различных схем, образцов.
2. Последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого к сложному).
3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по блокам.
5. Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.
6. Построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
7. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Подходы:

1. Культурно-исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития.

2. Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.

3. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла. Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребёнка; мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

4. Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

5. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость.

6. Одним из главных принципов реализации программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются в дошкольном - игра. Формами реализации программы, адекватными возрасту детей, могут быть в дошкольном возрасте экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание программы в полном объёме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

7. Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы**

*Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом преобладающего у ребенка типа темперамента*

**Холерик.** Быстрый темп, полярная активность, эмоциональность в представлении результата. Педагог чередует виды деятельности. Разумно сочетает поощрения и наказания, отрицательные оценки дает «с глаза на глаз». Держит в поле зрения в течение всего дня. Четко организует занятия, планирует индивидуальные дополнительные задания. Для выполнения задания четко определяет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Работу стимулирует указанием на ошибки. Подбирает игры, которые укрепляют процессы торможения и не приводят к перевозбуждению нервной системы.

**Сангвиник.** Быстрый темп, высокая активность, эмоциональность в процессе работы и представления ее результата. Легко справляется с одновременным выполнением нескольких заданий. Педагогом могут быть публично отмечены недостатки, сделаны замечания. Быстро включается в работу в любой части занятия. Для выполнения задания педагог уточняет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Стимулирует результат за счет оценки. Вырабатывает устойчивые интересы. Учит терпению, упорству, тому, что любое дело надо доводить до конца.

**Флегматик.** Спокойный темп работы, невыраженная активность, эмоциональность. Педагог исключает одновременное выполнение нескольких заданий. Может длительное время работать над конкретным заданием. Требуется время на подготовку к ответу. Педагог создает настрой на работу. Работоспособность высокая в середине и в конце занятия. Педагог не торопит и ограничивает во времени. Допустимо снижение объема знаний. Педагог обучает самостоятельному оцениванию своей работы по заданным критериям и рациональному использованию времени при выполнении задания. Подбирает игры, где требуется быстрота движений, точность, ловкость.

**Меланхолик.** Медленный темп, слабая активность, сверхчувствительность к воздействиям окружающей среды, зависимость от социального статуса в коллективе. Приказы замедляют его деятельность. Возможна монотонная работа по шаблону, алгоритму в течение небольшого промежутка времени. Трудно переключается на новые виды деятельности. Педагог при устных ответах подбадривает, создает ситуации успеха. К концу какой-либо деятельности работоспособность снижается. Нуждается в шадящем режиме, доброжелательном отдыхе. Педагог осуществляет подбадривающий контроль, т.е. в первую очередь оценивает успехи, поощряет старательность, неудачи отмечает деликатно.

*Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом особенностей социально-эмоциональной сферы детей*

**Агрессивность.** Учить безопасному выходу агрессии (эмоциональный катарсис, когда ребёнку разрешают бить подушки или мягкие игрушки). Развивать коммуникативные навыки и игровую деятельность. Формировать способность видеть и понимать других.

Тревожность. Обеспечивать реальный успех ребенка в какой-либо деятельности (рисование, игра, помощь по дому и др.). Меньше ругать и больше хвалить, причем не сравнивать его с другими, а только с ним самим, оценивать улучшение его собственных результатов (сегодня нарисовал лучше, чем вчера; быстрее убрал игрушки и т.д.). Использовать щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. Например, если он медленно одевается, не нужно постоянно фиксировать на этом его внимание. Однако, если появился хотя бы малейший успех, обязательно нужно его отметить. Предпочитать теплые эмоциональные отношения, доверительный контакт со взрослыми.

Застенчивость. В работе с такими детьми необходимо отталкиваться от их интересов, проявлять участие и доброжелательность. Им тоже полезно выговориться, а потом включиться в группу сверстников со схожими интересами.

Не надо лишний раз демонстрировать собственное беспокойство и мнительность. Не стоит навязывать ребенку то, что он не в состоянии выполнить, часто именно невыполнимые требования. Не нужна и излишняя принципиальность и непримиримость в оценках и суждениях. Чаще подавать пример уверенного, контактного поведения. Постоянно укреплять у ребёнка уверенность в себе, в собственных силах. Важно учить соответствующим социальным навыкам, укреплять, стимулировать их чувство собственного достоинства. Необходима помощь в признании своих достоинств. Полезно, например, составить список их положительных качеств и способностей. Исключительно важна похвала. Доказывать ребенку, что взрослые о нем высокого мнения. Привлекать к выполнению различных поручений, связанных с общением. Создавать ситуации, в которых застенчивому ребёнку пришлось бы вступать в контакт с «чужими» взрослыми.

Гиперактивность. Хвалить его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивать успехи. Избегать повторения слов «нет» и «нельзя». Говорить сдержанно, спокойно, мягко. Давать ребенку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить. Для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию. Поощрять ребенка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания (например, работа с кубиками, раскрашивание, чтение). Поддерживать четкий распорядок дня. Во время игр ограничивать ребенка лишь одним партнером. Оберегать ребенка от утомления. Давать ребенку возможность расходовать избыточную энергию. Полезна ежедневная физическая активность на свежем воздухе - длительные прогулки, бег, спортивные занятия.

*Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом особенностей познавательной сферы*

Необходим индивидуальный подход, основанный на тщательном, подробном психологическом обследовании. Учитывать уровень и особенности развития данного ребенка, связанные со степенью и мерой поражения центральной нервной системы.

*Порядок построения образовательного процесса по дополнительной программе с учетом возрастных особенностей детей*

В разработке и реализации дополнительной программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возраст от 3 до 4 лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким,

привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки. Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него. Память трехлеток непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре.

Возраст от 4 до 5 лет. Дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами. Развивается моторика дошкольников. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные и подвижные. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

## **1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы**

### **Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки**

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У



детей развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определенным позитивным результатам.

### ***1-ый год обучения 3-4 лет***

**Задачи** формировать художественные умения и навыки

1. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
2. развивать воображение и навыки сотрудничества.

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания</li> <li>▪ умение организовать рабочее место.</li> <li>▪ бережное отношение к инструментам, материалам.</li> <li>развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.</li> <li>▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладение основами художественной грамоты</li> <li>▪ знание цветов и рисовальных материалов</li> <li>▪ умение передавать форму, величину изображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ приобретение навыка работы в паре, группе</li> </ul>

### ***2-ой год обучения 4-5 лет***

**Задачи**

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
3. обогащать нравственный опыт детей

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ориентирование в социальных ролях</li> <li>▪ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.</li> <li>▪ Развитие наблюдательности зрительной памяти.</li> <li>▪ Активное использование в речи терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соблюдение последовательности выполнения работы.</li> <li>▪ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.</li> <li>▪ Участие в коллективном обсуждении</li> </ul>

### ***3-ий год обучения 6-7 лет***

**Задачи**

1. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности

3. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию.</li> <li>▪ Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.</li> <li>▪ Развитие художественного вкуса.</li> <li>▪ Овладение художественными терминами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.</li> <li>▪ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.</li> </ul>

Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ. Все это способствует успешной работе по подготовке детей к обучению в школе, способствует овладению навыками учебной деятельности.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы будут являться участие творческих работ в конкурсах, смотрах, выставках по изобразительному искусству различного уровня.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

#### Методы и приемы работы:

- экспериментирование с изобразительными техниками гуашевого рисования;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;

- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств

Формы работы с детьми:

- самостоятельная деятельность;
- совместная деятельность воспитателя и детей.

Формы организации:

- подгрупповая
- индивидуальная
- парная

**2.2. Учебный план**

№ п/п	Техника	Младший возраст (3-4)	Средний возраст (4-5)
1	Рисование кистью	17	17
2	Рисование пальчиками	17	17
	Итого:	34	34

3-4 года – 1 занятие в неделю 15 минут.

4-5 лет – 1 занятие в неделю 20 минут.

**Учебно-тематический план**  
для детей 3-4 года, 1-й год обучения.

№	Название темы занятия	Всего	Теория	Практика
1	Путешествие по стране Рисовандии. Сказка про краски «Кто главнее?»	2		
2	«Дождик, дождик»	2		
3	«Листопад»	2		
4	«Золотой подсолнух»	2		
5	«Слатенькие яблочки»	2		
6	«Ягодка за ягодкой». Рисуем с природы ветку рябины.	2		
7	«Весёлый ёжик»	2		
8	«Забавные котята»	2		
9	«Птица-осень»	2		
10	«Совушка сова-большая голова»	2		
11	Морские обитатели - киты»	2		
12	«Белые кораблики по морю плывут»	2		
13	Городской пейзаж. «Разноцветные домики»	2		
14	«Весёлый снеговик»	2		
15	Праздничная ёлочка	2		
16	«Морозные узоры на стекле»	2		
17	«Снегири на ветке»	2		
		34		

**Учебно-тематический план**  
для детей 4-5 лет, 2-й год обучения.

№	Название темы занятия	Всего	Теория	Практика
1	Рисуем Африку «Жираф»	2		
2	«Индийский слоник»	2		
3	Золотая рыбка .	2		
4	Зимнее дерево	2		
5	Осьминожки, осьминожки.	2		
6	Портрет солдата.	2		
7	Букет тюльпанов.	2		
8	Портрет мамочки.	2		
9	Иллюстрация к сказке колобок.	2		
10	Рисуем вербу.	2		
11	Ваза с цветами.	2		
12	«Космические фантазии»	2		
13	«Сказочная птица»	2		
14	Бабочки-красотки	2		
15	Иллюстрация к сказке теремок.	2		
16	«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	2		
17	Итоговое занятие «Мы побывали в стране Рисовандии»	2		
		34		

### Содержание

1. **Тема:** Путешествие по стране Рисовандии. Сказка про краски «Кто главнее?»

**Цели и задачи:** Дать первое представления о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, расширять кругозор учащихся, развивать мелкую моторику.

**Используемые материалы:** Разноцветные кляксы, заранее прикрепленные на доску. Изображение героев Н. Носова Незнайки и Знайки, палитра - не цветная, палитра – цветная, палитра - заготовка для каждого ребенка, краски, кисточки, стакан с водой.

**Формы занятия:** сюрпризный момент со сказочными героями, совместная деятельность воспитателя и детей, индивидуальная, игровая.

2. **Тема:** «Дождик, дождик»

**Цели и задачи:** Изучить новый способ создания изображения "Примакивание кистью", учить рисовать разные по длине вертикальные и наклонные линии, дождик из тучек, передавая его характер, формировать умение получать удовольствие от работы.

**Используемые материалы:** краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал, муз.сопровождение (звуки дождя).

**Формы занятия, методы и приемы:** метод синтезирования различных видов искусств (музыкального и изобразительного); метод активизации и приемы включения детей в деятельность, игровая, групповая.

3. **Тема:** «Листопад»

**Цели и задачи:** Научить приёму тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, оранжевый, жёлтый). Формировать умение отвечать на вопросы. Приучать детей внимательно слушать стихи (четверостишия) об осени. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость.

**Используемые материалы:** иллюстрация картины И.Левитана "Золотая осень"; изображение леса в черно-белом колорите и в ярком цвете; краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, муз.сопровождение (этюд листопад).

**Формы занятия, методы и приемы:** использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная работа.

#### 4. Тема: «Золотой подсолнух.»

**Цели и задачи:** Развитие и воспитание у детей коллективного взаимодействия, умения сотрудничать и уважать других. Художественно-эстетическое развитие личности. Развитие у детей ручной умелости, правильного пользования художественными материалами. Получить знания о цветке подсолнуха. Научить ориентироваться на листе бумаги. Познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками и ватными палочками. Показать приемы получения точек и коротких линий, Продолжить закрепление навыка ведения ровной линии кистью. Продолжить закрепление навыка ровного вырезания изображения с зазором.

**Используемые материалы:** загадки о цветах, изображение подсолнуха, альбомный лист или круглая заготовка, палочки ватные, гуашь, кисть мягкая, заготовка с изображением вазы для коллективной работы.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная, коллективная, словесные, наглядные

#### 5. Тема: «Слатенькие яблочки»

**Цели и задачи:** вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой штампа из яблок, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

**Используемые материалы:** загадка, яблоки разрезанные на две половинки, губка, гуашь, палитра, шаблон банки, стакан с водой.

**Формы занятия, методы и приемы:** игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

#### 6. Тема: «Ягодка за ягодкой». Рисуем с натуры ветку рябины.

**Цели и задачи:** ознакомить с рябиной, вылепихой, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, ветка рябины, салфетка.

**Формы занятия, методы и приемы:** игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

#### 7. Тема: «Весёлый ёжик»

**Цели и задачи:** Познакомить с нетрадиционным способом рисования- рисование вилкой, учить дополнять изображение деталями (рисование методом оттиска, рисование пальчиками). Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные; индивидуальная.

8. **Тема:** «Забавные котята»

**Цели и задачи:** Познакомить с пропорциями животного, учить передавать характер животного, закреплять приём тычка, развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность. воспитывать аккуратность при работе;

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки, иллюстративный материал.

**Формы занятия, методы и приемы:** деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

9. **Тема:** «Птица-осень»

**Цели и задачи:** Познакомить с нетрадиционным способом рисования- рисование ладошкой, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

**Используемые материалы:** загадки, музыка пения птиц, рисунки птиц, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, палитра.

**Формы занятия, методы и приемы:** деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

10. **Тема:** «Совушка сова-большая голова»

**Цели и задачи:** учить правилам изображения птицы, выделяя особенности и различия совы, учить рисовать круглую форму и плотно закрашивать кистью её, овладевать приёмами тычка, живописными навыками; умению анализировать свои работы, развивать - внимание, наблюдательность, воспитывать аккуратность, трудовую дисциплину.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки мягкая и щетинка, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент, наглядный: рассматривание иллюстраций, педагог обращает внимание на особенности птиц -размер, окраску, длину ног, форму клюва. совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная. Словесный: педагог советует какие цвета смешивать, для получения нужного и более достоверно передать окраску.

11. **Тема:** Морские обитатели - киты»

**Цели и задачи:** Развивать: умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, учить детей рисовать силуэт китов, развивать воображение, художественно-творческие способности. Формировать навыки и умения детей в изодетельности. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе, вызывать положительный эмоциональный настрой в течение всего дня.

**Используемые материалы:** образцы изображения китов, альбомный лист тонированный голубой фон, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная, индивидуальная.

12. **Тема:** «Белые кораблики по морю плывут»

**Цели и задачи:** Создавать морской пейзаж гуашевыми красками, познакомить с жанром пейзаж, учить смешивать краски на палитре Отработать технику «тычок сухой кистью» для изображения морской пены, развивать умение анализировать свои работы, развивать - внимание, наблюдательность, воспитывать аккуратность, трудовую дисциплину.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** Игровая мотивация, деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая.

13. Тема: Городской пейзаж. «Разноцветные домики»

**Цели и задачи:** Познакомить с конструкцией домика (крыша, труба, стены, окошечко, дверь). Научить рисовать домик, используя квадрат, треугольник, учить рисовать прямые линии, развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

14. Тема: «Весёлый снеговик»

**Цели и задачи:** Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь персонажу. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию. Вызвать у детей положительный эмоциональный отклик. Воспитывать у детей уважение к труду, привлекать к подготовке и уборке рабочего места до и после занятий.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, магнитная доска, группа украшена снежинками, композиция “Зима”, иллюстрации на тему “зимние забавы”, игрушка снеговик, мольберт, изображение снеговика, тряпочки, ватные палочки, корзина со “снежками”, магнитофон, музыкальная композиция.

**Формы занятия, методы и приемы:** Чтение сказки “Снегурочка”, музыка, беседа о зиме, зимних забавах, рассматривание иллюстраций на тему “зимние забавы”, наблюдение за снегом, опыт со снегом, скатывание комочков из салфеток, украшение уголка природы.

15. Тема: Праздничная ёлочка.

**Цели и задачи:** Создание образа новогодней елки из ладошек; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка), закрепление умений самостоятельно подбирать и смешивать краски; развивать творческое воображение, внимание..

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки №1, №3, непроливашка, ножницы, салфетки, конверт с письмом, стенд для рисунков.

**Формы занятия, методы и приемы:** игровая, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

16. **Тема:** «Морозные узоры на стекле»

**Цели и задачи:** Познакомить с нетрадиционной техникой рисования- воском; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения; формировать доброжелательные отношения между детьми, навыки адекватной взаимо- и самооценки.

воспитывать эстетический вкус и аккуратность, эстетическое восприятие действительности.

**Используемые материалы:** свечка, восковые мелки, вологодские кружева, диск с произведениями русских и зарубежных композиторов, образцы морозных узоров, карточки “Порядок выполнения работы”, письмо от Деда Мороза и конверт формата А4, украшенный аппликацией с новогодней символикой, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

17. **Тема:** «Снегири на ветке»

**Цели и задачи:** Закреплять знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Учить дошкольников изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост). Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; ягоды рябины — по всему листу. Развивать умение смешивать краски для получения нужного оттенка, развивать творческие способности. Проявлять доброжелательное отношение к ним.

**Используемые материалы:** овал, круг, треугольник, серый, клюв, голова, туловище, крылья, две лапы, глаза, хвост, птица, снегирь, летает, сидит, образец птицы, кисть, гуашь, бумага, карандаш, палитра, мольберт, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** ознакомительная презентация «Снегири» с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

1. **Тема:** Рисуем Африку «Жираф»

**Цели и задачи:** Выполнение рисунка в смешанной технике рисования. Знакомить с приёмами использования в рисовании тона бумаги. Учить изображать гуашью на листе цветной бумаги жирафа, используя кисть. Развивать умение смешивать краски на листе бумаги, на палитре. Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.



**Используемые материалы:** картон оранжевого цвета, что соответствует тональности задуманного пейзажа, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

## 2.Тема: «Индийский слоник»

**Цели и задачи:** Учить изображать гуашью на листе слона, используя круги, прямоугольники. Развивать умение смешивать краски на палитре (получение серого, голубого). Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, палитра, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

## 3.Тема: Золотая рыбка .

**Цели и задачи:** Рисование сказочной рыбки. Познакомить детей со сказкой А.С.Пушкина “Золотая рыбка”; учить рисовать рыбку и море поэтапно по показу педагога; формировать композиционные умения, развитие мелкой моторики и координации движений, пространственное восприятие; зрительное внимание, чувства цвета, творческой фантазии и воображения, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

**Используемые материалы:** цветные иллюстрации – слайды с изображением этой рыбки; образец рисунка, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки. схема поэтапного изображения рыбки; просмотр слайдов – иллюстраций о разнообразии мира рыб, в том числе данного вида, с акцентированием внимания детей на особенностях внешнего вида рыбки и окраски, видов моря в разную погоду и при разном освещении (картин художников).

**Формы занятия, методы и приемы:** практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

## 4. Тема: Зимнее дерево.

**Цели и задачи:** Познакомить с техникой клякографии. Учить дошкольников изображать зимнее дерево. Упражнять в умение правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

**Используемые материалы:** альбомный лист тонированный синим, коктейльная трубочка, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** фронтальная, парная, индивидуальная.

## 5.Тема: осьминожки, осьминожки.

**Цели и задачи:** Стабилизация эмоционального фона детей путем изотерапии, нетрадиционного рисования – отпечаток ладошки. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию.

Развивать мелкую моторику рук. Развивать творческие способности.  
Развивать слуховое восприятие и умение следовать заданным инструкциям.  
Способствовать стабилизации эмоционального состояния и развития детей.  
Способствовать повышению самооценки у детей. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим. Повысить интерес детей к занятиям с помощью использования мультимедийных презентаций.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** фронтальная, парная, индивидуальная, коллективная.

### 6.Тема: Портрет солдата.

**Цели и задачи:** Дать детям знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратит внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой. Ввести в словарь детей понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривание репродукций.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### 7.Тема: Букет тюльпанов.

**Цели и задачи:** Научить рисовать тюльпаны нетрадиционной техникой обведения ладошки, учить ориентироваться на листе бумаги. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию. Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме; закреплять умение рисовать ладошку.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, карандаш, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** игровая, метод синтеза различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

### 8.Тема: Портрет мамочки.

**Цели и задачи:** Закреплять знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратит внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой. Закреплять понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривание репродукций.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

#### 9.Тема: Иллюстрация к сказке колобок.

**Цели и задачи:** Познакомить со сказкой колобок, научить рисовать мордочку лисы и колобка. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

**Формы занятия, методы и приемы:** Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций к сказке, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

#### 10.Тема: Рисуем вербу.

**Цели и задачи:** развитие творческого замысла при создании эмоционально-выразительного образа. формировать умение детей работать пальчиком для изображения весенней веточки, умение эмоционально владеть цветом в изображении освещённой солнцем веточки; закреплять навыки работы ведения тонкой кистью прямых линий, воспитывать интерес к любованию и познанию природы.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, веточки вербы.

**Формы занятия, методы и приемы:** использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная.

#### 11.Тема: Ваза с цветами.

**Цели и задачи:** ознакомить с натюрмортом, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование палочками, приём тычка, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги тонированный в тёмный цвет, гуашь, кисточки, палочки ватные, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, групповая.

#### 12.Тема: «Космические фантазии»

**Цели и задачи:** Расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными характеризующими свойства качества предметов.

**Используемые материалы:** ноутбук, экран и проектор, образец работы, доска или мольберты для показа техники выполнения. основа для композиции (лист цветного картона тёмно-синего или фиолетового цвета), гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** Беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### 13.Тема: «Сказочная птица»

**Цели и задачи: ели урока:** научить изображать сказочных птиц, выделять особенности и различия сказочных птиц и настоящих птиц; развивать самостоятельность мышления, творчество, воображение, расширять кругозор; воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Используемые материалы:** ватман с изображением сказочного леса, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент, наблюдение, активный диалог, коллективная.

### 14.Тема: Бабочки-красотки»

**Цели и задачи:** Научить детей рисовать бабочку на основе собственных представлений. Учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур, монотипией; развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности, воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.

**Используемые материалы:** иллюстрации с изображением бабочек, заготовки из бумаги силуэтов бабочек, панно «Поляна с цветами», гуашь, палитры, кисти с мягким ворсом, баночки для воды, бумажные салфетки, муз. сопровождение «Звуки леса», дидактическая игра на симметрию «Найди вторую половину бабочки».

**Формы занятия, методы и приемы:** игровой – сюрпризный момент, словесный (чтение познавательной литературы про бабочек «Как появляются бабочки», рассматривание картинок «Бабочки»), наглядный – показ.

### 15.Тема: Иллюстрация к сказке теремок.

**Цели и задачи:** Познакомить со сказкой теремок, научить рисовать медведя, теремок. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

**Формы занятия, методы и приемы:** Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций к сказке, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

## 16.Тема: «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»

**Цели и задачи:** Учить рисовать пейзаж, линейная и воздушная перспектива/ Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

**Используемые материалы:** альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

**Формы занятия, методы и приемы:** Беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

## 17.Тема: Итоговое занятие «Мы побывали в стране Рисовандии»

**Цели и задачи:** Подведение итогов в форме праздничного мероприятия.

**Используемые материалы:** оформление выставки работ детей и их обсуждение, музыка.

**Формы занятия, методы и приемы:** сюрпризный момент, игровая, коллективная. **2.4. Учебный календарный график**

### **2.5. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разработан в соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктом 10 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Продолжительность учебного года	с 01 сентября по 31 мая учебная неделя 5 дней (выходные дни – суббота, воскресенье) 36 учебные недели в год, исключая праздничные дни, объявленные Правительством Российской Федерации выходными (конкретные даты устанавливаются ежегодно): День народного единства; Новогодние каникулы, Рождество; День Защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны и Труда; День Победы.
---------------------------------	--

Максимальное количество и продолжительность платных образовательных услуг в течение дня, в неделю по возрастным группам	Продолжительность одного занятия, мин.	Кол-во занятий на одного ребенка в неделю	Объем нагрузки в неделю на одного ребенка, не более
младшая группа	15	1	15 мин
средняя группа	20	2	40 мин
старшая группа	25	2	50 мин
подготовительная к школе группа	30	2	60 мин
Минимальный перерыв между разными видами организованной образовательной деятельности	10 мин.		
Открытые мероприятия по платным образовательным услугам для родителей проводятся два раза в год (декабрь, апрель)			

## 2.6. Оценочные материалы

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.	Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.	Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.
--------	---	--	---

Показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования альчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, грагтаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
ФИ ребенка									

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – секции.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Дети работают как за столами, так и за мольбертами.

Оснащение:

- Столы для занятий;
- Стулья;
- Мольберт для живописи;
- Маркерная, магнитная доска;
- Стеллаж для дидактических пособий.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов:

- Пластилин,
- Пастель;
- Уголь;

- Акварель;
- Гуашь;
- Акрил;
- Масляные и восковые мелки;
- Цветные и простые карандаши;
- Фломастеры, маркеры, гелевые ручки;
- Кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка);
- Картон (белый, цветной);
- Бумага (белая и цветная различных форматов);
- Ластики;
- Трафареты и печатки;
- Доски для пластилина;
- Ножницы;
- Клей-карандаш, клей-ПВА;
- Стеки, скатки, формы для лепки;
- поролоновые печатки;
  
- коктейльные трубочки;
  
- палочки или старые стержни для процарапывания;
  
- матерчатые салфетки;
  
- стаканы для воды;
  
- подставки под кисти.

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Литература:

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2000.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
7. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
9. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.



10. Колль М.Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
12. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. / Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
15. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
16. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
17. Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
18. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. – С. 19 – 22.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
21. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена игровыми пространствами (центрами, уголками).

Часть помещения изостудии занимает мини – библиотека, где хранятся издания по изобразительному искусству, оригинальные образцы – экспонаты, «предметы красоты», изделия народно-прикладного искусства.

В изостудии значительное место занимает выставочная стена в виде палитры. Здесь экспонируются репродукции полотен известных художников, иллюстрации к книгам. Всё это используется в работе с детьми как учебно-наглядные пособия для уточнения и обогащения представлений детей, для знакомства их с выразительными средствами искусства, позволяющими художникам передавать образы действительности.

Организована постоянная выставка детских работ, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена угловым методическим шкафом и содержит следующие разделы: учебно-методическая и справочная литература по изобразительной деятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и тд.); материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей; пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных).