

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 449
Ленинского района гор. Екатеринбурга
620144, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Фурманова, д. 114 – а
Тел./факс: (343) 257 35 27
mdou449@eduekb.ru, detsad449.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ – детский сад № 449
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ -
детский сад № 449
И.И. Карпей
Приказ от «30» августа 2023 г. № 63

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральный кружок
«Маска»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

г.Екатеринбург 2023

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи

1.1.2. Принципы и подходы

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

II. Содержательный раздел

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы

2.2. Учебный план

2.3. Перспективный учебно-тематический план первого года обучения (5-6 лет)

2.4. Перспективный учебно-тематический план первого года обучения (6-7 лет)

2.5. Учебный календарный график

2.6. Оценочные материалы

III. Организационный раздел

3.1. Материально-технического обеспечения

3.2. Обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Приложение.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же

необходимо их раннее узнавание». (Г. Ревеш)

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно- нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Музыкальный театр как структура дополнительного образования и развития детей является условием обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитанием творческой индивидуальности, развитием интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоением детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включением детей в активную продуктивно- творческую деятельность, накоплением определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждением чувств сопереживания к воплощаемому образу, воспитанием культуры движений.

1.1.1. Цели и задачи.

Цель: Содействие разностороннему развитию дошкольников 5-7 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании через музыкально-театрализованную деятельность, через развитие творческого потенциала личности ребенка.

Задачи:

Формировать целостное представление о театральном и музыкальном искусстве, обобщить и специальных понятиях; расширять общий и музыкальный кругозор.

1.1.2. Принципы и подходы.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности, предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования - представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру - ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности, предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип доступности знаний, форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой, обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности - главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие, предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип - в соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее

сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы.

В период с 5 до 7 лет происходят серьезные изменения в развитии дошкольника.

Физическое развитие

Происходит функциональное совершенствование головного мозга, а также других органов и систем. Физическое развитие детей 6-7 лет характеризуется интенсивным ростом. Заканчивается формирование структуры легочных долек. Дыхание становится более глубоким. Сердечно-сосудистая система меняется в сторону увеличения выносливости и повышения работоспособности. Быстро развивается мускулатура рук, движения становятся более четкими, совершенствуется их координация.

Физическое развитие ребенка 6-7 лет позволяет ему удерживать равновесие и выполнять множество сложных движений и упражнений. Дети физически готовы к более сложным театральным постановкам.

Познавательное развитие

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Внимание становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение.

Дети способны запомнить достаточное количество текста в прозе или стихах. Понимать смысл разыгрываемой постановки, характер и настроение всех героев.

Речевое развитие

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Дети способны воспроизводить на сцене монологи и диалоги своих героев, четко выговаривая все звуки в словах, передавая при помощи силы голоса и интонации характер и настроение изображаемого героя.

Социально-коммуникативное развитие

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные

взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение

партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети уже более спокойно воспринимают то, что в театральной постановке есть главные герои и герои второго плана, однако не следует ставить на главные роли одних и тех же детей. Целесообразнее в начале года «договориться» о порядке, в котором дети будут исполнять роли: главные и второстепенные

Художественно-эстетическое развитие

Дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой, способны к целостному восприятию музыкального образа. Могут выделить средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. У детей 5—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Всё это даёт возможность использования в театрализованном представлении музыкальных номеров, подбирать вместе с детьми музыкальное сопровождение театрализованного действия.

1. Планируемые результаты

к концу усвоения программы воспитанники:

- различают разные виды театра;
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений;
- одну-две пальчиковые гимнастики;
- могут передать эмоциональное состояние героя через мимику, пластику движений;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств.

Театрально-игровая деятельность

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит:

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;
- театрализованные игры на развитие воображения фантазии;
- инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит:

- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;
- музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит:

- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;
- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
- игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

Работа над спектаклем

Базируется на сценариях и включает в себя темы:

«Знакомство с пьесой» (совместное чтение)
 «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями,

придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- *Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

- *Проигрывание психогимнастических упражнений* на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- *Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.2. Учебный план

Учебный год по платным дополнительным образовательным услугам начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая Учебный план рассчитан на 36 недель (в режиме 5-дневной рабочей недели)						
	средняя группа		старшая группа подготовительная группа		кол-во учебных часов по услуге	
Наименование образовательной услуги	Количество занятий по группам*					
	нед	год	нед	год	нед	год
Театральный кружок «Маска»	2	72	2	72	4	144

*Продолжительность 2 занятия; в неделю:

средняя группа – 20 мин.; в неделю – 40 мин.

старшая группа – подготовительная группа – 30 мин; в неделю – 60 мин.

2.3. Перспективное планирование на учебный год. 5-6 лет (первый год обучения).

Месяц	Тема	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с семьёй	Итоговое событие
-------	------	-----------------------------	-------------------------	------------------

<p>Сентябрь 8 занятий</p>	<p>«Осень начинается» Вводные занятия. Знакомство с театром</p>	<p>Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита с детьми. Подбор музыкального сопровождения и хореографических композиций.</p>	<p>«Театр и дети.» Индивидуальные беседы с родителями на тему «С чего начинается театр?»</p>	
<p>Октябрь 8 занятий</p>	<p>«Осень в гости к нам пришла. Урожай.» Знакомство с театром. Виды театров. Устройство театра. Разучивание мини-сценок по мотивам русских народных сказок.</p>	<p>Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита с детьми. Подбор музыкального сопровождения и хореографических композиций.</p>	<p>Подготовка мини-проектов о театре. (в течение года)</p>	<p>Представление для родителей на осеннем празднике.</p>
<p>Ноябрь 9 занятий</p>	<p>«День Матери» Постановка (по выбору): «Всегда с нами» или «Как котенок маму искал» Знакомство с театром «На палочках» и Театром теней.</p>	<p>Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита. Подбор музыкального сопровождения и хореографических композиций.</p>	<p>Помощь в изготовлении костюмов и реквизита Консультация: «Театр своими руками»</p>	<p>Спектакль «Всегда с нами» (или «Как котенок маму искал») Работа театральных подгрупп: показ друг другу русских народных сказок</p>
<p>Декабрь 8 занятий</p>	<p>«Новогодняя сказка».</p>	<p>Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.</p>	<p>Помощь в изготовлении костюмов героев и реквизита. Мастер-класс: «Играем всей семьей»</p>	<p>Представление мини- сценок для родителей на новогоднем празднике. Представление мини- сценок для друг друга и для детей других группы. (Работа театральных подгрупп).</p>

Январь 7 занятий	«Как на Святки пришли колядки» Постановка: «Подарок Рождественского Деда»- спектакль.	Составление программы Колядок. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций. Изготовление атрибутов и реквизита.	Помощь в изготовлении костюмов, реквизита и декораций.	Участие в Рождественских колядках. Показ рождественского спектакля родителям и воспитанникам старшей и подготовительной групп.
	День снятия блокады Ленинграда.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций. Подготовка литературно-музыкальной композиции.	Помощь в изготовлении костюмов	Мероприятие, посвященное Дню снятия блокады Ленинграда. Представление литературно-музыкальной композиции.
Февраль	«День защитника Отечества». Театральные профессии. Актер. Театр и музыка.	Подготовка мини-сценок с детьми. Работа над интонационной выразительностью речи.	Консультация:	Тематический спектакль
8 занятий	«Народные традиции. Масленица» Народные игры и забавы. Знакомство с театром «Оперы и балета» «Женский день» «Муха-Цокотуха»	Изготовление вместе с детьми атрибутов и костюмов для театральной постановки. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	«Дружим с театром всей семьей»	Тематический спектакль «Гуляй, Масленица!». Участие в мероприятии детского сада «Широкая Масленица» Представление перед мамами.
Март 8 занятий			Мастер-класс: «Игры и забавы народные, веселые, хороводные. Играем всей семьей»	

<p>Апрель 8 занятий</p>	<p>«Время добрых дел». Сказки для малышей. Театр кукол. «Книга сказок». Театрализованные постановки для малышей по мотивам русских народных сказок. «Народные традиции. Весенние традиционные игры и забавы» Постановка: «Как котята кошке помогали»</p>	<p>Придумывание и разучивание ролей к сказке. Изготовление декораций и реквизита. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи.</p>	<p>Герои русских народных сказок: вымысел и реальность. Информационный листок. Изготовление костюмов, помощь в изготовлении декораций.</p>	<p>Подготовка и показ театрализованных постановок малышам. (Работа театральных подгрупп).</p>
<p>Май 8 занятий</p>	<p>«Славный праздник День Победы» Литературно-музыкальная композиция. Мини-сценки. Придумываем свой театр. Работа с предметами-заменителями.</p>	<p>Придумывание сценария театрализованной композиции. Изготовление декораций и реквизита. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.</p>	<p>Изготовление костюмов</p>	<p>Участие в фестивале «Славный праздник День Победы». Выступление</p>
<p>Итого: 72 занятия</p>				

**Перспективное планирование на учебный год.
6-7 лет (второй год обучения).**

Месяц	Тема	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с семьёй	Итоговое событие
Сентябрь 8 занятий	«Осень начинается» Вводные занятия. Знакомство с театром	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита с детьми. Подбор музыкального сопровождения и хореографических композиций.	«Театр и дети.» Индивидуальные беседы с родителями на тему «Чем увлекателен театр?»	
Октябрь 8 занятий	«Осень в гости к нам пришла.» Знакомство с «Театром зверей». Театральная постановка: «Кот Федот и кошка Матрешка»	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита с детьми. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Индивидуальные беседы с родителями на тему «Как помочь ребёнку дома подготовиться к выступлению перед зрителями?»	Представление для родителей на осеннем празднике. Показ постановки воспитанникам детского сада.
Ноябрь 9 занятий	«День Матери» Постановка «Не буду просить прощения» по С. Прокофьевой	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов и реквизита	Показ спектакля «Не буду просить прощения» родителям на празднике, посвященном Дню Матери. Показ спектакля детям старшей и подготовительной группы.
Декабрь 8 занятий	«Снежная королева. Новогодняя сказка».	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов и реквизита.	Новогоднее представление для родителей.

Январь 7 занятий	« Как на Святки пришли колядки » Проведение вместе с педагогами рождественских колядок. Постановка: «Двенадцать месяцев»-рождественский спектакль.	Составление программы для постановки «На Святки пришли колядки». Разучивание ролей и колядок. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление атрибутов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов, реквизита и декораций.	Проведение «Колядок» во всех группах детского сада. Показ рождественского спектакля родителям и воспитанникам старшей и подготовительной групп.
	День снятия блокады Ленинграда. Подготовка литературно-музыкальной композиции.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи.	Помощь в изготовлении костюмов.	Мероприятие, посвященное Дню снятия блокады Ленинграда
Февраль 8 занятий	« День защитника Отечества ». Мини-сценки.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи.		Представление перед папами.
Март 8 занятий	« Народные традиции. Масленица » Народные игры и забавы. « Женский день » «Гуси-лебеди»	Изготовление вместе с детьми атрибутов для театральной постановки. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Мастер-класс «Театр кукол дома. Играем всей семьей»	Представление перед мамами.
Апрель 8 занятий	Сказки А.С. Пушкина. Семейный театр.	Подбор музыкального сопровождения.	Герои сказок А.С. Пушкина: вымысел и реальность. Информационный листок.	Литературная гостиная, посвященная творчеству А.С. Пушкина.
	Народные традиции. Весенние традиционные игры и забавы » Постановка: «Исполнение желаний»	Придумывание и разучивание ролей к сказке Изготовление декораций и реквизита.		

Май 8 занятий	«Славный праздник День Победы» Литературно-музыкальная композиция.	Разработка сценария театрализованной композиции. Изготовление декораций и реквизита.	Изготовление костюмов.	Участие в фестивале «Славный праздник День Победы» Тематический вечер с родителями.
	«До свиданья, детский сад!» мини-сценки на выпускной. Театральные миниатюры: «Зеркало», Жучка и Штучка», «Школа».	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.		
Итого: 72 занятия.				

2.5. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 03 сентября по 31 мая учебная неделя 5 дней (выходные дни – суббота, воскресенье) 36 учебные недели в год, исключая праздничные дни, объявленные Правительством Российской Федерации выходными (конкретные даты устанавливаются ежегодно): День народного единства; Новогодние каникулы, Рождество; День Защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны и Труда; День Победы.		
Максимальное количество и продолжительность платных образовательных услуг в течение дня, в неделю по возрастным группам	Продолжительность одного занятия, мин.	Кол-во занятий на одного ребенка в неделю	Объем нагрузки в неделю на одного ребенка, не более
старшая группа	25	1	25 мин
подготовительная к школе группа	30	1	30 мин
Минимальный перерыв между разными видами организованной образовательной деятельности	10 мин.		
Открытые мероприятия по платным образовательным услугам для родителей проводятся два раза в год (декабрь, апрель)			

2.6. Оценочные материалы

Целевые ориентиры в диагностировании приобретенного опыта обучающимися:

- техника речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т.д.);
- интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- развитие исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком песни, четверостишия);
- моторно-двигательное развитие (чувство ритма, пластика, координация движений).
- развитие музыкального слуха (чистота интонации);
- развитие чувства ритма (повторение ритмических построений);
- голосовые данные (исполнение знакомой песни).

В качестве промежуточных результатов могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками образовательного процесса.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит овладение художественными умениями (динамика в сравнении с начальным уровнем диагностики) и творческие достижения каждого воспитанника.

Критерии оценки достижений обучающихся:

- Умение свободно и раскрепощено держаться во время выступлений перед взрослыми и сверстниками, хорошо ориентироваться в пространстве.
- Умение с увлечением импровизировать произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Умение различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Развитие восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Обширный словарный запас.
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение:

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров:

бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания. Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театральной игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры. Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает: - воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития; - интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способ

- возрастные особенности. «Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Стенд-книжка.

4. Элементы костюмов для детей и взрослых.

5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.

7. Детские костюмы для спектаклей.

8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

9. Ширма для кукольного театра.

10. Декорации к спектаклям

11. Методическая литература

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программа построена на основе: «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой и

«Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.

Мимическая разминка (театральные игры на развитие мимики, пластики, жеста; развитие естественных психомоторных способностей детей, развитие свободы и выразительности

движений)

Задачи:

Снимать зажатость и скованность.

Развивать пластическую выразительность и музыкальность. Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать фантазию, воображение, эмоциональную сферу детей.

Совершенствовать умение создать образы с помощью жеста и мимики.

Упражнения на дыхание.

Задачи:

Тренировать опору дыхания (формировать певческую опору). Развивать различные виды дыхания (смешанное, диафрагмальное). Совершенствовать умение экономно расходовать дыхание.

Выработка навыков спокойного певческого дыхания в напевном и легкомзвучании голосов.

Выработка оперного дыхания при смене различной динамики в подвижных темпах.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Скрипторий 2013. Кайль Д.Г. Коррекция развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет.

Программа театрально-игровой деятельности. Планирование занятий. Национальное образование 2015 г.

3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса. Сфера. 2014.

Дополнительная литература

- Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. //Ребенок в детском саду. – 2001. - N2.

- Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., Сфера, 2009.

- Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр», М., 1999г.

- Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль, 1997г. Никитина А. «Театр, где играют дети», М., 2001г.

- Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», М., Просвещение, 1987г,

- Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей», Киев, 1989г.

- Петрова Т. «Театральные игры», М., «Школьная пресса», 2000г.

- Чистякова М.И. «Психогимнастика», М., 1990г.

- Чурилова Э. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М., 2001г.

3.2. Особенности организации и оформления развивающей предметно-пространственной среды обучения и воспитания.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для **театральной деятельности** следует опираться на следующие принципы.

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься **деятельностью**, не мешая друг другу.
- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную **деятельность ребенка**. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения **предметов в пространстве**, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место.
- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно **определять свое отношение к среде** (воспринимать, подражать, создавать и т. д., выбирать то, что ему по душе.
- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и **однообразие среды**.
- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими **предметами**.

Занятия **театральной деятельностью** должны **предоставить** детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, **разнообразие деятельности**, успешного выполнения задания.

Хочется пожелать воспитателям, при оформлении своих групповых **театральных уголков**, проявлять фантазию, выдумку и изобретательность!

Диагностическая карта

Название программы «Музыкальная шкатулка – музыкальный театр»

Содержательная составляющая программы кружка – обучение основам актерского мастерства в музыкально-театральной деятельности.

Направленность – художественная.

Руководитель -

Учебный год –

Параметры диагностики																						
№ п /	п п	Ф.И. ребенка, группа	Основные качества голоса								Артистические способности								Итого баллов		Уровень развития	
			Интонация		Диапазон		Тембр		Чувство лада		дикция		Эмоционал выразитель		Воображен ие		Способ. к импровиз.					
			Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения:

(*) – способности развиты.

(+) – освоение программы в полном объеме.

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь, Итоговая диагностика – май.

Методика диагностирования

музыкально-театральных способностей обучающихся

На первых занятиях педагогу необходимо иметь информацию о музыкальном развитии детей. Изучение особенностей развития происходит в непринужденной обстановке, в игровой форме. Каждый ребенок участвует как в коллективных формах работы, и таким образом имеет возможность проявить свои способности в индивидуальных заданиях. Данные, полученные в «естественных» условиях, фиксируются в таблице.

Далее работа планируется исходя из результатов первичной диагностики.

Отслеживание развития музыкально-театральных способностей проводится по следующим компонентам:

- Основные качества певческого голоса (качество интонации, звуковысотный диапазон, чувство лада, тембральная насыщенность, дикция)
- Артистические способности (воображение, зрительная память, способность к импровизации, эмоциональная выразительность, пантомимика)

Целевые ориентиры развития

музыкально-творческих, музыкально-театральных способностей:

- творческая активность детей,
- самостоятельность,
- проявление инициативы,
- быстрое осмысление предложенного задания,
- точное выразительное исполнение роли без помощи взрослого,
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Примерные задания по параметрам диагностики

Упражнения для выявления певческих качеств голоса:

Упражнение на *определение качества интонации, звуковысотного слуха*: повторение одного звука в попевке «Много яблок в саду, я гулять туда пойду», упражнение на звуках тонического трезвучия «Звонко песенку пою, я пою».

Упражнение на определение *звуковысотного диапазона*:
повторяя упражнения транспонируя мелодию по полутонам вверх и вниз.

спеть имя,



Игровое упражнение «Тимошка» в сюжетной форме поможет выявить не только качества певческого голоса, но и актерские способности (эмоциональную выразительность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах и др.)

У Тимошки есть гармошка *руки на поясе, наклоны головой вправо-влево*

Если сядет он играть *имитация игры на гармошке*

Видно две коротких ножки *поболтать руками*

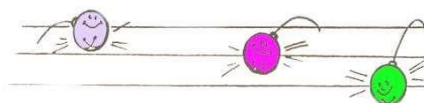
А Тимошки не видать *руки развести в стороны, удивиться*

Все упражнения исполняются начиная с примарной зоны по хроматизмам вверх и вниз. Для выявления индивидуальных способностей использовался прием пения по цепочке, прием пения диалогом (хор – солист).

Игра-распевание «Бубенчики» на определение *чувства лада*:



Жили были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. «Динь-динь!» — звенела его песенка. Средний бубенчик Дан пел свою песенку «Дан-дан» средним голоском. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей, и его песенка «Дон-дон» звучала по-другому.



Упражнение «Перевоплощение»

Изобразить мимикой и пантомимикой:

1. Проколотый воздушный шарик;
2. часы с кукушкой;

3. мигающую лампочку;
4. кипящий кофейник;
5. яблоко с червяком;
6. попугая в клетке;
7. колесо велосипеда с «восьмеркой»;
8. гусеницу на ветке;
9. распускающуюся розу;
10. завядший цветок;
11. звенящий сотовый телефон.

Упражнение «Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах»

Изобразить:

1. Человека, который ест лимон;
2. человека, который ест тающее мороженое;
3. человека, который ест яйцо всмятку;
4. девушку, у которой на дороге поломался каблук;
5. юношу, который несет пакет, который порвался и из него все время падают яблоки;
6. юношу, у которого все время чешется правое ухо.
7. штангиста, который не может поднять штангу;
8. человека, который не может открыть замок в двери⁴
9. человека, который очень хочет пить;
10. человека, который проспал на занятия или работу.

Упражнение «Превращения» Изобразить любыми средствами:

1. Паутину на стене;
2. коврик на полу;
3. часы с маятником;
4. кактус;
5. вешалку;
6. трактор;
7. летящее перышко;
8. тугой замок в двери;
9. треснувшее зеркало;
10. рекламу пирожных;

11. шкаф с книгами.

Упражнения для развития активности дыхания

Насос

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь, делайте вдох, а наклоняясь - выдох. Теперь делайте то же самое, но со звуком: наклоняясь, как бы выбрасываете изо рта очередную порцию воды - "фффу!". Сложите губы, как бы для свиста, и с силой выдыхайте воздух: "фффу!". Не торопитесь; распрямляясь, успевайте делать полный глубокий вдох. Прodelайте наклоны 4- 5 раз подряд. Постепенно можно увеличить число наклонов.

Вежливый поклон

Позиция первая - поднимитесь на носки, руки в стороны (вдох). Позиция вторая

- медленно наклоняйтесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. Склонившись, произнесите растянутое на звуке "с" слово "Здрасссте". Следите за тем, чтобы последний слог "те" прозвучал громко, отчетливо, для чего сохраните для него полновесную порцию воздуха.

Упражнения для тренировки организованного выдоха

Цветочный магазин Исходное положение - стоя. Выдохните на звук "п-фф" и втяните при этом живот. Делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. После этого на звук "п-фф" медленно и плавно выдыхайте. Вдох - короткий, выдох - длинный. Повторите 2-3 раза.

Звукоподражание

Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, тонкий звон комара, жужжание пчелы, карканье вороны, рокот мотора и т.п. Задачи:

Активизировать мышцы лица, шеи, плечевого пояса.

Развивать органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть, язык, глотка, мягкое небо)

Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

Развивать артикуляционную моторику, дыхание.

Учить детей отчетливому фонетически определенному и грамотному произношению

I. Интонационно-фонетические упражнения.

Задачи:

Способствовать тому, чтобы ребенок голосом мог исполнить

Развивать темброво-динамическую окраску голоса. Развивать гибкость голоса, расширять голосовой диапазон.

Развивать умение владеть приемом речевого, вокального глиссандирования. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой.

Способствовать совершенствованию дикции.

Выравнивание звучания гласных по тембру

Выработка навыков короткого, энергичного произнесения согласных.

II. Распевания и вокальные упражнения.

Задачи:

Развивать интонационный, мелодический слух. Развивать навык стройного одноголосного пения. Выравнивание, округление гласных.

Развитие навыков точного интонирования при движении по полутонам. Развитие единого тембрового звучания.

Выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой.

Выработка напевности, протяжности, легкости звучания голосов.

Выработка отрывистого характера звуковедения

III. Вокально-хоровая работа при разучивании песен разнообразного характера, сюжета, настроения.

Задачи:

Развивать навык выразительного исполнения в соответствии с характером и образным содержанием вокально-хорового произведения.

Развивать навык ансамблевого пения.

Развивать у детей понимание смысла дирижерского жеста.

Развивать умение сочетать хоровое пение с групповым и индивидуальным.

Структура занятия может меняться. Это зависит от основной цели и содержания занятия.

Нужно помнить и о детской психике, которая требует смены впечатлений.

Каждое занятие – это яркий мини-спектакль, игровой сюжет, в который вовлекаются дети.

Играя, фантазируя, исполняя хоровые произведения, дети шаг за шагом познают мир музыки и театра.

Виды совместной организованной деятельности:

1. Музыкально-театрализованные игры, упражнения на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Театральные этюды.
6. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
7. Изготовление атрибутов, костюмов.
8. Постановка спектаклей.
9. Выступления.

Рабочая программа «Музыкальная шкатулка – музыкальный театр»

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания) Игровой метод, как основополагающий в организации занятий.

- танец;

- музыка.

- Метод приучения, упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков актерского поведения.

- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.
- Метод импровизации, как основной метод развития творческих способностей дошкольников:
 - Хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
 - Импровизация сопровождения музыкального произведения «звучащими» движениями.